Πλήμμυρα ταινιῶν καί διαλέξεων γιά τόν Χίτλερ!

● ΜΕΤΑ ΤΙΣ ΚΑΤΑΡΕΣ ΕΡΧΕΤΑΙ ΤΩΡΑ ΤΟ ΚΥΜΑ ΤΗΣ...ΚΑΤΑΝΟΗΣΕΩΣ, ΗΤΟΙ ΤΟΥ ΧΡΗΜΑΤΙΣΜΟΥ ΔΙ' ΑΛΛΩΝ ΜΕΘΟΔΩΝ

ΒΙΕΝΝΗ, 'Απρίλιος. Τοῦ τακτικοῦ συνεργάτου μας. — 'Ο Κινηματογράφος δέν εἶχε ἀσχοληθῆ μέχρι τώρα πολύ μέ τόν Χίτλερ. Μετά τόν πόλεμο ἡ χιτλερική πραγματικότητα ὅπως παρουσιάσθηκε μέ τά ντοκυμανταίρ τῶν στρατοπέδων συγκεντρώσεων καί τῶν κατεστραμμένων πόλεων ἀχρήστευσε μέ τόν θηριώδη ρεαλισμό της καί τήν πιό κακεντρεχῆ φαντασία ἑνός σεναριογράφου. Αὐτός ἦταν ὁ κύριος λόγος τῆς ἀπουσίας ταινιῶν γύρω ἀπό τό πρόσωπο τοῦ Χίτλερ — ὄχι ἠθικοί λόγοι, μᾶλλον ταμειακοί πού ἀνάγκαζαν τόν σκληρό ἐπιχειρηματία — τόν Κινηματογράφο — νά φοβᾶται περισσότερο τίς ἄδειες αἴθουσες παρά τήν συνείδησή του.

Καί νά ξαφνικά ἀπό τόν περασμένο 'Οκτώβριο ριζική ἀλλαγή τῶν σκέψεων καί τῶν ὑπολογισμῶν. 'Ο Χίτλερ ξανάρχεται ! "Οχι μόνο στίς αἴθουσες τῶν κινηματογράφων, ἀλλά καί στίς πανεπιστημιακές αἴθουσες, τίς αἴθουσες τῶν διαλέξεων, στό πρόγραμμα τῶν ἐκδοτικῶν οἴκων ! Αὐτές τίς ἡμέρες μιά αἴθουσα διαλέξεων τοῦ Μονάχου εἶναι κάθε μέρα κατάμεστη (εἴσοδος μέ εἰσιτήρια !) διότι ἕνας γνωστός ἠθοποιός τῆς Βιέννης — ὁ Χέλμουτ Κβάλτινγκερ — διαβάζει σέ συνέχειες τό «Μάϊν Κάμφ» τοῦ Χίτλερ ! Διερωτᾶται κανείς πρός τί ; Οἱ μέν θιασῶτες τῆς χιτλερικῆς βίβλου ἡδονίζονται ἰδεατά μέ τόν χαμένο παράδεισό τους, οἱ δέ διοργανωτές τῶν διαλέξεων λένε ὅτι μέ τόν τρόπο αὐτό θά ἀποτρέψουν μιά ἀναγέννηση τοῦ Ναζισμοῦ... Τό μόνο βέβαιο εἶναι ὅτι ἐν τῷ μεταξύ γεμίζουν τά ταμεῖα τῶν διοργανωτῶν.

Καί οἱ μέν Γερμανοί εἶναι διστακτικοί στό γύρισμα φίλμς γύρω ἀπό τήν ζωή τοῦ Χίτλερ. Τά ἕνα - δύο πού γυρίσθηκαν μέχρι τώρα εἶχαν ἑβραϊκή προέλευση, ἑπομένως γιά τό μεγάλο κοινό, ἀκόμη καί τό μή ἐθνικοσοσιαλιστικό, ὕποπτα καί εὐλόγως προκατειλημμένα. 'Ο Χίτλερ ὁ ἴδιος κατεδίκασε τήν γερμανική ἱστορία γιά τήν διάρκεια μερικῶν γενεῶν σέ σιωπή, πάντως σέ περίσκεψη ὡς πρός τήν σκοπιμότητα καί τήν ἀντικειμενικότητα τῶν Γερμανῶν ἱστορικῶν. Αὐτή ἡ ἐπιφυλακτικότητα δίνει τήν εὐκαιρία στήν ἄλλη — τήν μή γερμανική — πλευρά νά πλημμυρίση τήν ἀγορά μέ μιά ἀπέραντη φιλολογία καί παραφιλολογία γύρω ἀπό τόν Χίτλερ. 'Η μόδα νά τόν καταριοῦνται πέρασε φαίνεται, τώρα ἦρθε ἡ ἐποχή νά τοῦ δείχνουν ...κατανόηση. Καί ἡ κωμικότητα ἀποκορυφώνεται στήν διαπίστωση ὅτι πίσω ἀπό τούς «κατανοοῦντας» ἐπιχειρηματίες βρίσκονται πάντοτε πανέξυπνοι 'Εβραῖοι !

Τέσσαρις ταινίες γυρίζονται συγχρόνως αὐτήν τήν ἐποχή στά ἀγγλικά καί ἀμερικανικά στούντιο. Τό θέμα καί τῶν τεσσάρων ὁ Χίτλερ. 'Η γνωστότερη εἶναι ἡ ἤδη τελειωμένη μέ τόν "Αλεκ Γκίννες στόν ρόλο τοῦ Χίτλερ καί τήν Ντόρις Γούντμαν στόν ρόλο τῆς Εὔας Μπράουν. "Οσοι τήν εἶδαν βεβαιώνουν ὅτι ἡ τέχνη τοῦ "Αλεκ Γκίννες κάνει συμπαθῆ τόν Χίτλερ κατά τίς τελευταῖες δέκα ἡμέρες τῆς ζωῆς του στό καταφύγιο τῆς Καγκελλαρίας τοῦ Βερολίνου. 'Ο γνωστότερος συγγραφεύς τοῦ σεναρίου τῆς ταινίας εἶναι ὁ Βόλφγκανγκ Ρόϊχαρντ, γιός τοῦ περίφημου σκηνοθέτου Μάξ, πού πέθανε ἄγρια κυνηγημένος ἀπό τόν Χίτλερ. 'Εν τῷ μεταξύ ὅμως οἱ καιροί ἄλλαξαν...

'Ο Πέτερ Σέλλερς, ὁ γνωστός Ἄγγλος κωμικός, ἰσραηλινῆς καταγωγῆς, παρουσιάζει στήν νέα του ταινία ἕναν Χίτλερ 90 χρονῶν πού συλλαμβάνεται στά δάση τῆς Νοτίου 'Αμερικῆς καί μεταφέρεται στό Λονδῖνο γιά νά δικασθῆ ! Καί ποιός δέν θά δῆ ἕνα τέτοιο καραγκιοζηλίκι..

"Ενας ἄλλος «"Αγγλος», ὁ Νόρμαν Κοέν θά καθηλώση ἀπό ἀγωνία τό ἀκροατήριό του μέ τήν νέα του ταινία γύρω ἀπό τόν Χίτλερ «'Ο ρόλος μου στήν καταστροφή τοῦ Φύρερ», χωρίς νά προδίδη ποιός ὑπῆρξε ὁ ρόλος του. 'Ο Κοέν ἔχει γυρίσει ἤδη σέ ταινία μικροῦ μήκους τά ἀπομνημονεύματα τοῦ "Αλμπερτ Σπέερ — τοῦ «ἐντιμότερου» συνεργάτου τοῦ Χίτλερ — κατόπιν ἑορτῆς

Τέλος, ὁ ἄλλος γνωστός σκηνοθέτης Κάρλ Φόρμαν πῆρε ἤδη τήν ἐντολή ἀπό τό Μπί - Μπί - Σί νά γυρίση ἕνα σήριαλ 26 συνεχειῶν γιά τόν Χίτλερ !

'Ερώτησαν τόν σοβαρώτερο «Χίτλερ», τόν "Αλεκ Γκίννες, πού ἀποδίδει τήν χιτλερική αὐτήν ἀναγέννηση. Εἶπε :

1) Τό σημερινό κοινό τοῦ Κινηματογράφου ἀποτελεῖται ἀπό νέους πού ἐπιθυμοῦν νά γνωρίζουν τί συνέβη τότε.

2) Οἱ συγκαιρινοί μας προτιμοῦν ὅλο καί περισσότερο τήν βία καί βαρβαρότητα.

3) Οἱ ἀπεργίες καί ἡ ἀναρχία πού παρουσιάζονται σέ πολλές χῶρες, καί τώρα στήν 'Αγγλία, κάνουν πολλούς νά νοσταλγοῦν ἕνα «ἰσχυρό χέρι» πού θά ἐπέβαλε τήν τάξη...

Ρώτησα κι' ἐγώ ἕνα Γερμανό σοφό καθηγητή, πού ἀποδίδει ἐκεῖνος τήν ἀναγέννηση τοῦ Χίτλερ στόν Κινηματογράφο καί τήν φιλολογία. Μοῦ εἶπε :

— 'Η «'Αναγέννηση» ἀποφασίζεται ἐν ψυχρῷ μέσα στά γραφεῖα τῶν μάνατζερ τῶν διεθνῶν ἐπιχειρήσεων. Τά ὑπόλοιπα εἶναι ἀνήθικοι φαρισαϊσμοί...

Π. ΠΟΝΤΙΟΣ

"Αλεκ Γκίννες καί Ντόρις Κούνττμαν στούς ρόλους τοῦ Χίτλερ καί τῆς Εὔα Μπράουν

Κρίσιμη ἡ κατάσταση τῆς Σούζαν Χαίηγουωρντ

ΛΟΣ ΑΝΤΖΕΛΕΣ, 5 'Απριλίου 'Η γνωστή ἠθοποιός τοῦ ἀμερικανικοῦ κινηματογράφου Σούζαν Χαίηγουωρντ ἀσθενεῖ σοβαρῶς καί νοσηλεύεται σέ νοσοκομεῖο τοῦ Λός "Αντζελες. 'Η κατάστασή της θεωρεῖται κρίσιμη. 'Η φύση τῆς ἀσθενείας τῆς ἠθοποιοῦ δέν ἀποκαλύπτεται, ὁ ἐκπρόσωπος ὅμως αὐτῆς κ. Τζέϊ Μπερστάϊν ἐδήλωσε σήμερον ὅτι θά παρέλθουν ὡρισμένες ἡμέρες πρίν γίνη οἰαδήποτε σχετική ἀνακοίνωση.

'Η Χαίηγουωρντ, ἡλικίας 53 ἐτῶν, ὑπῆρξε μία ἀπό τίς πλέον δημοφιλεῖς στάρ τοῦ ἀμερικανικοῦ κινηματογράφου, κατά τήν περίοδο μεταξύ 1945 καί 1955. Μεταξύ τῶν ἔργων στά ὁποῖα πρωταγωνίστησε ἦσαν τά «Χιόνια τοῦ Κιλιμάντζαρο», ἀπό τό ὁμώνυμο μυθιστόρημα τοῦ "Ερνεστ Χέμινγουαίη, «Θέλω νά ζήσω» καί τέλος τό 1967 ἡ περίφημη «Κοιλάδα μέ τίς κοῦκλες».

"Εκτοτε, ἡ Σούζαν Χαίηγουωρντ εἶχεν ἀποσυρθῆ ἀπό τήν ἐργασία της μέχρι τοῦ παρελθόντος ἔτους, ὁπότε ἐπέστρεψε στό Χόλλυγουντ γιά νά γυρίση τό φίλμ «Οἱ ἐκδικηταί», καθώς καί ὡρισμένες ταινίες γιά τήν ἀμερικανική τηλεόραση.

ΠΕΡΙΛΗΨΙΣ ΑΓΩΓΗΣ

'Ενώπιον τοῦ Πολυμελοῦς Πρωτοδικείου Θεσσαλονίκης. 1) Μιχαήλ 'Αντωνιάδη τοῦ Γεωργίου, κατ. Θεσσαλονίκης, Σκιάθου 17. 2) Χρήστου 'Αντωνιάδη τοῦ Γεωργίου, κατ. Θεσσαλονίκης, 'Υψηλάντου 21. Κατά 1) 'Αργυρίου Μακούλη τοῦ Δημητρίου, κατ. Θεσσαλονίκης, Πλατ. 'Αγίας Σοφίας 9. 2) Κερασιάς ἤ Τζένης θυγ. Παύλου Μπάστα, ἀγνώστου διαμονής, (ὡς μόνης κληρονόμου τοῦ Κωνσταντίνου Παύλου Μπάστα), δι' ἧς αἰτεῖται: Νά γίνη δεκτή αὐτή. Νά ἀναγνωρισθῆ ἡ κυριότης τοῦ μέν πρώτου τῶν ἐναγόντων Μιχαήλ Γ. 'Αντωνιάδη κατά τά ¾ ἐξ ἀδιαιρέτου, τοῦ δέ δευτέρου Χρήστου Γ. 'Αντωνιάδη κατά τό ¼ ἐξ ἀδιαιρέτου ἐπί μιᾶς μονωρόφου οἰκίας ἐκ τριῶν δωματίων, ἀποθήκης, σάλας, μαγειρείου καί πλυντηρίου, τῶν παρακολουθημάτων αὐτῆς καί τοῦ ὑπ' αὐτήν καί πέριξ αὐτῆς οἰκοπέδου καί περιοχῆς, ὁλικῆς ἐκτάσεως ἑκατόν εἴκοσι ἑπτά (127) μ. τετρ. περίπου ἤ ὅσης ἐκτάσεως καί ἄν εἶναι, κειμένης ἐν Θεσσαλονίκη καί ἐπί τῆς ὁδοῦ Σκιάθου 17 καί ἄλλοτε 21 (πρώην ὁδοῦ Σίλβης, παρόδου ὁδοῦ Κρήτης ἀριθ. 48) καί συνορευομένης μέ οἰκίαν Γεωργίου Μηνσούδη, οἰκίαν Γεωργίου Μουμάκη, οἰκόπεδον Μαρίας Κατούνη, οἰκίαν Δημητρίου Φιλίππου καί ὁδόν Σκιάθου. Καί νά καταδικασθοῦν οἱ ἐναγόμενοι εἰς τήν δικαστικήν δαπάνην.

Καλοῦνται δέ οἱ ἐναγόμενοι ὅπως παραστοῦν κατά τήν συζήτησιν αὐτῆς τήν 7ην 'Ιουνίου, ἡμέραν Πέμπτην, καί ὥραν 5 μ.μ. ἐνώπιον τοῦ Β' τμήματος τοῦ Πολυμελοῦς Πρωτοδικείου Θεσσαλονίκης.

'Εν Θεσσαλονίκη τῇ 22)3)1973
'Ο πληρεξούσιος δικηγόρος
ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΠΑΠΑΦΙΛΙΠΠΟΥ
Κομνηνῶν 17

Ο ΠΑΙΔΙΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΤΟΥ ΜΙΝΙΟΝ

Πλησιάζει στό τέλος του ὁ μεγάλος Παιδικός Διαγωνισμός Ζωγραφικῆς πού ὀργάνωσαν τά μεγάλα καταστήματα ΜΙΝΙΟΝ Α.Ε. μέ θέμα τήν κινηματογραφική ταινία τοῦ Οὐώλτ Ντίσνεϋ «Μάγισσες καί Σκουπόξυλα».

"Ηδη ὅλα τά παιδιά πού εἶχαν δηλώσει συμμετοχή, διαγωνίσθηκαν σέ ὁμάδες τῶν 15 παιδιῶν τήν ἡμέρα — σέ εἰδική αἴθουσα μέσα στό ΜΙΝΙΟΝ ὥστε νά ἐξασφαλισθῆ ὅτι τό ἔργα εἶναι φτιαγμένα χωρίς καμμιά βοήθεια τῶν συγγενῶν τῶν παιδιῶν στό σπίτι.

Τώρα πρόκειται τά ἔργα τῶν παιδιῶν νά ἐκτεθοῦν —μέσα στό πρῶτο δεκαήμερο τοῦ 'Απριλίου— σέ εἰδικό χῶρο τοῦ καταστήματος γιά νά μπορέση ὁ κόσμος νά τά θαυμάση, ἀλλά καί ἡ κριτική ἐπιτροπή νά ἐπιλέξη τό καλύτερα καί νά τά βραβεύση, πλουσιοπάροχα, μέ τά ταξίδια στήν 'Αμερική, στήν Ντίσνεϋλαντ, πού ὡς γνωστόν ἀποτελοῦν τά δύο πρῶτα βραβεῖα.

'Ελληνική 'Επικαιρότης

«Ρωμαῖος καί 'Ιουλιέττα» μέ ἀνανεωμένη ἑρμηνεία

● ΑΥΡΙΟ ΑΠΟ ΤΗ ΝΕΑ ΣΚΗΝΗ ΤΟΥ Κ.Θ.Β.Ε.

Αὔριο στό θέατρο «Αὐλαία» τῆς Θεσσαλονίκης ἡ Νέα Σκηνή τοῦ Κ.Θ.Β.Ε. ἀνεβάζει τό ἔργο τοῦ Σαίξπηρ «Ρωμαῖος καί 'Ιουλιέττα», σέ μετάφραση Κ. Καρθαίου, σκηνοθεσία Σ. Εὐαγγελάτου, σκηνογραφίες Γ. Πάτσα καί μουσική ἐπιμέλεια Π. Γαζουλέα.

Τούς δύο ἐπωνύμους ρόλους παίζουν ὁ Δημήτρης Καρέλης καί ἡ 'Ιλιάς Λαμπρίδου.

Σέ εἰδική συνέντευξη τύπου, πού δόθηκε χθές στήν Θεσσαλονίκη, ὁ διευθυντής τοῦ Κ.Θ.Β.Ε. κ. Κιτσόπουλος εἶπε ὅτι, ὅπως ἐλπίζει, ἡ παράσταση θά ἔχη κάτι οὐσιαστικά προσθέσει στίς παρουσιάσεις τοῦ ἔργου στήν 'Ελλάδα, πού εἶναι μόνο τρεῖς. «"Ενας Σαίξπηρ, λοιπόν, κατέληξε, ἀνανεωμένος σάν ἀπόδειξη τῆς παρουσίας ποιήσεως καί ἔρωτα στό διαρκές».

Μιλώντας γιά τήν σκηνοθεσία του ὁ Σ. Εὐαγγελάτος εἶπε:

«Στήν παράσταση ἐπιχειρήθηκε ἡ ὑπογράμμιση τοῦ δραματικοῦ στοιχείου στούς δύο ἥρωες καί ἡ ὑπογράμμιση τῆς παρακμῆς τοῦ ἱστορικοῦ τους περίγυρου. "Ετσι, μερικά ἀπό τά παράλληλα μοτίβα τοῦ ἔργου ἐξευτελίσθηκαν ἠθελημένα. 'Η ὅλη σύνθεση τῆς παραστάσεως ἀντιμετωπίσθηκε ἀντιρεαλιστικά, ὄχι τόσο στήν ἑρμηνεία τῶν ἠθοποιῶν, ὅσο κυρίως στήν διαδοχή τῶν βασικῶν «τόνων» τοῦ ἔργου. 'Η ἐναλλαγή τοῦ τραγικοῦ μέ τό γελοῖο βρίσκω πώς ταιριάζει στήν ὑφή τοῦ ἔργου σέ σχέση μέ τήν σημερινή μας αἰσθητική, αἰσθητική μιᾶς ἐποχῆς ἔτσι κι' ἀλλιῶς "γκροτέσκ"».

ΔΥΟ ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ ΤΗΣ ΧΟΡΩΔΙΑΣ ΕΜΠΟΡΙΚΗΣ ΤΡΑΠΕΖΗΣ

Η ΧΟΡΩΔΙΑ τῆς 'Εμπορικῆς Τραπέζης τῆς 'Ελλάδος θά δώση τήν Δευτέρα 9 καί τήν Πέμπτη 12 'Απριλίου τίς δύο ἐπίσημες συναυλίες της στήν αἴθουσα «Τερψιχόρης» τοῦ Χίλτον μέ ἔργα πολυφωνικῆς μουσικῆς ἄριες, ἀποσπάσματα ἀπό ὄπερες, δημοτικά τραγούδια καί συνθέσεις συγχρόνων μουσουργῶν. Τή χορωδία θά διευθύνη ὁ Θρασ. Κάβουρας. Πιάνο θά παίξη ὁ Κούλης Συκιώτης.

ΧΟΡΩΔΙΑ ΤΟΥ ΚΟΛΛΕΓΙΟΥ

ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΥΣΑ στίς ἑορταστικές ἐκδηλώσεις γιά τήν συμπλήρωση 20 ἐτῶν ἀπό τῆς ἱδρύσεως τοῦ Μουσικοῦ Τμήματος τοῦ Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, ἡ Χορωδία τοῦ 'Αμερικανικοῦ Κολλεγίου Θηλέων 'Αθηνῶν («Πῆρς Κόλλετζ») θά δώση αὔριο συναυλία στό Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης. Διευθυντής τῆς Χορωδίας θά εἶναι ὁ Μιχάλης 'Αδάμης. Στό πιάνο θά συνοδεύση ἡ Μαίρη Γιαννοπούλου.

«ΚΗΠΟΣ ΘΕΙΑΣ ΛΕΝΑΣ»

Ο ΔΗΜΟΣ 'Αθηναίων ὀνόμασε τόν χῶρο πρό τοῦ Παιδικοῦ Σταθμοῦ στήν ὁδό Π. Κυριακοῦ ἀπέναντι ἀπό τό μαιευτήριο "Ελενας Βενιζέλου, «Κῆπον 'Αντιγόνης Μεταξᾶ — Κρονρηρᾶ (Θείας Λένας)» 'Ο δήμαρχος 'Αθηναίων θά ἀποκαλύψη τή σχετική πλάκα τήν ἐρχόμενη Δευτέρα στίς 12 τό μεσημέρι.

ΟΜΙΛΙΑ ΣΤΗ ΛΑΡΙΣΑ

ΤΗΝ ΚΥΡΙΑΚΗ τό πρωΐ στήν αἴθουσα τοῦ 'Ωδείου Λαρίσης ἡ «'Ελληνική Μορφωτική 'Εταιρεία» καί ὁ «Σύνδεσμος Γραμμάτων καί Τεχνῶν Θεσσαλίας» ὀργανώνουν διάλεξη τοῦ λογοτέχνη Τάκη Δόξα, μέ θέμα «Τά νέα εἴδωλα».

ΝΕΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΤΗΣ «ΠΑΝΑΡΜΟΝΙΑ»

Ο ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟΣ καί καλλιτεχνικός σύλλογος νέων «Παναρμονία», πού πρωτοεμφανίσθηκε πέρυσι μέ ἐκδηλώσεις ἀποκλειστικά γύρω ἀπό τή μουσική, διευρύνει φέτος τήν δραστηριότητά του καί σέ ἄλλους τομεῖς. Πρώτη τῆς σειρᾶς τῶν ἐφετεινῶν του ἐκδηλώσεων θά εἶναι μιά «ἑβδομάδα 'Ιατρόπουλου» πού θά πραγματοποιηθῆ στίς 9, 11 καί 13 'Απριλίου στήν αἴθουσα τῆς «Παναρμονία» (Σολωμοῦ 22). Τίς τρεῖς αὐτές ἡμέρες θά γίνουν ὁμιλίες, ἀπαγγελίες ποιημάτων τοῦ 'Ιατρόπουλου καί θά ἐκτελεσθοῦν τραγούδια.

Νέος "Ελληνας γλύπτης θά ἐκθέση στό Σπολέτο

Στίς 7 τοῦ μηνός ἐγκαινιάζεται σέ αἴθουσα Τέχνης τοῦ Σπολέτο τῆς 'Ιταλίας ἔκθεση ἔργων τοῦ νεαροῦ "Ελληνα γλύπτη Μανώλη Τζομπανάκη, πού ζῆ καί ἐργάζεται ἐδῶ καί δέκα χρόνια στήν Ρώμη.

'Ο Τζομπανάκης γεννήθηκε στήν Κρήτη τό 1943 καί σπούδασε διακοσμητική καί γλυπτική στήν 'Ακαδημία Καλῶν Τεχνῶν τῆς Ρώμης. "Εχει λάβει μέρος σέ πολλές ὁμαδικές ἐκθέσεις καί ἐξέθεσε τά ἔργα του καί σέ ἀρκετές ἀτομικές ἐκθέσεις. Μεταξύ τῶν ἐκθέσεων αὐτῶν περιλαμβάνονται καί δύο πού ἔχουν γίνει στήν Κρήτη.

Γιά τήν τελευταία παρουσίαση τῆς δουλειάς του, ὁ κριτικός "Ελιο Μερκούρι εἶχε τονίσει μεταξύ τῶν ἄλλων:

«Ὁ Τζομπανάκης εἶναι ἕνας ἀσκητής γεμάτος κρυφή νοσταλγία. Γνωρίζει τά μυστικά τῶν ἐργατῶν τῆς ὕλης, τήν δύναμη τῶν σιδεράδων, καί τήν εὐαισθησία τῶν ἐρωτευμένων. Αὐτό τό ἐπιβεβαιώνει ἡ μεταφυσικότητα τῶν στερεῶν του ἐπιφανειῶν, τά λεπτά σημεῖα τους, ἡ ἀτμόσφαιρα πού περιελίσσει καί αὐλακώνει τά ἔργα του».

Κλασικές ἀμερικανικές ταινίες

Μέ τήν ταινία τοῦ Κλάρενς Μπράουν «Ὁ ἀητός», ὅπου πρωταγωνιστοῦν ὁ Ροδόλφος Βαλεντίνο καί ἡ Βίλμα Μπάνκι, ἀρχίζει τήν Δευτέρα στήν «'Αλκυονίδα» μιά μεγάλη ἀναδρομή στόν κλασικό 'Αμερικάνικο κινηματογράφο, κατά τήν διάρκεια τῆς ὁποίας θά προβληθοῦν ταινίες τῆς «χρυσῆς περιόδου τοῦ Χόλλυγουντ».

ΣΤΗΝ ΑΝΑΔΡΟΜΗ αὐτή, πού θά καλύψη τό διάστημα μέχρι τό τέλος τῆς περιόδου, θά προβληθοῦν τά φίλμς:

«ΘΑΛΑΣΣΑ ἀπό χορτάρι» τοῦ 'Ηλία Καζάν, «'Η Ταχυδρομική ἅμαξα» τοῦ Τζών Φόρντ, «'Απ' τήν πλευρά τοῦ 'Αδάμ» τοῦ Τζώρτζ Κιούκορ, «'Η κόμησσα κι' ὁ γκάγκστερ» τοῦ Κάπρα, «"Ασχημη μέρα στόν μαῦρο βράχο» τοῦ Τζών Στάρτζες, «'Η ζωή ἑνός ἀνθρώπου» τοῦ Βινσέντε Μινέλλι, «Τζόννυ Γκιτάρ» τοῦ Νίκολας Ραΐη, «Τό τραῖνο θά σφυρίξη τρεῖς φορές» τοῦ Φρέντ Τσίνεμαν καθώς καί διάφορες κωμωδίες τῶν 'Αδελφῶν Μάρξ, τῶν Λώρελ καί Χάρντυ καί τοῦ Μπάστερ Κήτον.

Χειροκροτήματα γιά τόν Θεοδωράκη

● ΓΙΑ ΤΙΣ ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ ΤΟΥ ΣΤΟ ΠΑΡΙΣΙ

ΠΑΡΙΣΙ, 5 'Απριλίου.— «Τό νά πῆ κανείς ὅτι ὁ Θεοδωράκης διευθύνει Θεοδωράκη εἶναι λίγο. Πιό σωστό εἶναι νά πῆ ὅτι ἐκφράζει τήν μουσική του, τήν ζῆ». Μέ τήν φράση αὐτή ἀρχίζει τήν κριτική του γιά τίς συναυλίες πού δίνει αὐτή τήν ἐποχή στήν αἴθουσα τοῦ «Μπομπινό» τοῦ Παρισιοῦ, ὁ Μίκης Θεοδωράκης καί τό συγκρότημά του, ὁ Νορμπέρ Λεμαίρ τῆς ἐφημερίδος «'Ωρόρ». Καί συνεχίζει:

«Πιστός στίς ἀρχές του ὅσον ἀφορᾶ τήν ὀργάνωση καί τήν παρουσίαση μιᾶς συναυλίας, ὁ Θεοδωράκης ἐπεστράτευσε καί στό Μπομπινό, μιά φοιτήτρια πού παρουσιάζει τούς στίχους τῶν τραγουδιῶν κάθε κύκλου στά γαλλικά, δεδομένου ὅτι ὅλες οἱ ἐκτελέσεις γίνονται στά ἑλληνικά.

»Στήν τωρινή του συναυλία θά εἶχε νά παρατηρήσει κανείς μιά καλύτερη μουσική σύνθεση στήν ὀρχήστρα, ἀπό τήν ὁποία ἔχουν σχεδόν σβηστῆ τό ἠλεκτρικό ὄργανο καί τά κρουστά, πού τήν ἔκαναν νά ἀντηχεῖ συχνά σάν στρατιωτική μπάντα. "Ετσι ὁ ἦχος τοῦ μπουζουκιοῦ δέν πνίγεται πιά, ὅπως γινόταν πρίν, καί δίνει τόν σωστό χρωματικό χαρακτήρα στήν μουσική αὐτήν, τήν ἄμεσα ἐπηρεασμένη ἀπό τό ἑλληνικό φολκλόρ.

»Τό πρόγραμμα ἄρχισε μέ ἕνα κύκλο πάνω σέ ποιήματα τοῦ Λόρκα, ὅπου ἡ Μαρία Φαραντούρη ἀποδεικνύεται ἡ πιό αὐθεντική ἀπό τούς λοιπούς ἑρμηνευτές, τήν 'Αφροδίτη Μάνου καί τόν Πέτρο Πανδῆ. 'Η Φαραντούρη εἶναι ὁπωσδήποτε ἡ ἰδανική ἑρμηνεύτρια τῆς μουσικῆς Θεοδωράκη, τόν ὁποῖο ἀκολουθεῖ σέ ὅλες τίς καλλιτεχνικές του δραστηριότητες ἐδῶ καί χρόνια.

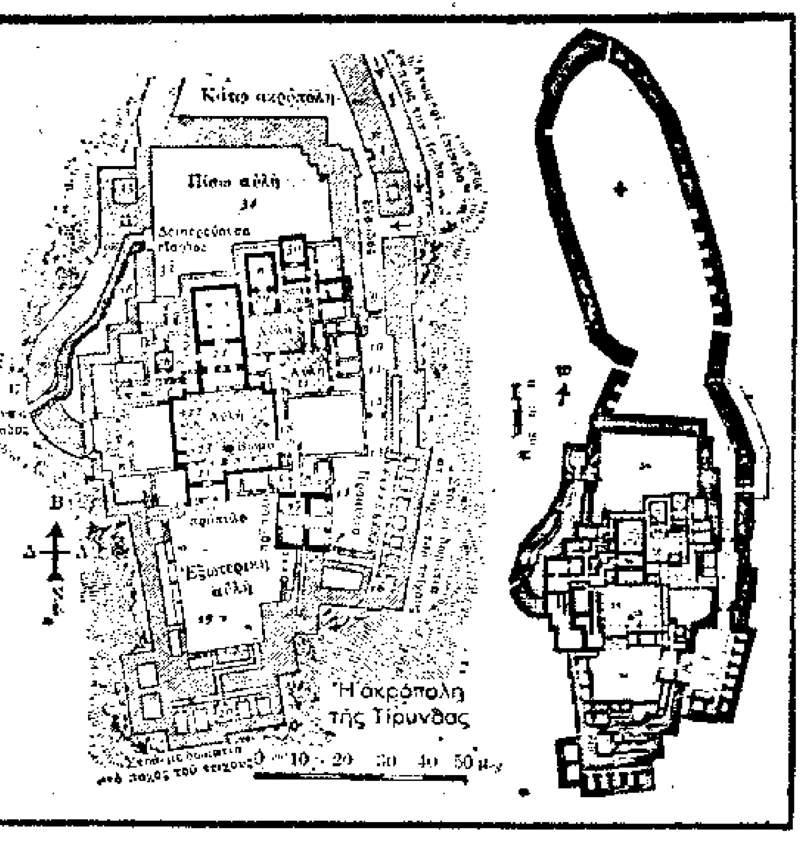
»Μετά ἀπό μιά σειρά ἄλλων μελωδιῶν, συχνά ἀνατολικῆς, βυζαντινῆς καί ἀσιατικῆς ἐμπνεύσεως, ὁ Θεοδωράκης ἑρμήνευσε στό μικρόφωνο τά «Τραγούδια τοῦ 'Ανδρέα», μέ μέτρια φωνή, ἀλλά μέ τέτοια ἔνταση καί συγκίνηση, ὥστε νά κάνη τό μέχρι τήν στιγμή ἐκείνη μᾶλλον παθητικό κοινό νά σηκωθῆ ὄρθιο καί νά τραγουδάη μαζί του.

»'Ο Μίκης Θεοδωράκης, καταλήγει ὁ κριτικός, ἔστησε καί ἐξετέλεσε τήν συναυλία του σάν ἕνας ἀστέρας πρώτου μεγέθους καί εἰσέπραξε τά χειροκροτήματα καί τά «μπράβο» ἑνός πραγματικοῦ εἰδώλου. Αὐτό ἄλλωστε ἦταν ὁ σκοπός του, ἐμφανιζόμενος στό "Μπομπινό"».

'Αξιολογοῦνται ἐρασιτεχνικές χορωδίες

ΜΕ ΑΠΟΦΑΣΗ τοῦ ὑπουργοῦ Πολιτισμοῦ κ. Παναγιωτάκη συνεστήθη μία νέα ἐπιτροπή γιά «τήν ἀξιολόγηση ἐρασιτεχνικῶν κυρίως χορωδιακῶν συγκροτημάτων τῆς χώρας καί ὑψηλῆς ἐπιδόσεως». 'Η «ὁμάδα ἐργασίας» ἀπετελέσθη ἀπό τούς : 'Αντίοχο Εὐαγγελάτο μουσουργό (Πρόεδρος), Σόλωνα Μιχαηλίδη, τέως Γεν. Διευθυντή τῆς Κρατικῆς 'Ορχήστρας Θεσσαλονίκης, Θεόδωρο Καρωτάκη, μουσουργό, Μιχαήλ Βούρτση, Διευθυντή τῆς Χορωδίας τῆς 'Εθνικῆς Λυρικῆς Σκηνῆς, Στέφανο Βασιλειάδη, μουσικοσυνθέτη καί "Ελσα 'Αγγελάκου, τμηματάρχη τοῦ ὑπουργείου Πολιτισμοῦ.

Στό μεταξύ, ἡ ἄλλη ὁμάδα πού εἶχε συγκροτηθῆ πρό μηνῶν συμπλήρωσε ἤδη τήν ἀξιολόγηση 67 χορευτικῶν συγκροτημάτων ἀπό ὁλόκληρη τήν χώρα καί πρόκειται νά ἀξιολογήση ἄλλα 32.



Κάτω ἀκρόπολις τῆς Τίρυνθος, διαστάσεων 50Χ100 μέτρων περίπου, ὅπου θά συνεχισθοῦν οἱ ἀνασκαφές κατά τό προσεχές ἔτος 1974, γιά νά λυθοῦν ὡρισμένα «μυστήρια», σχετικά μέ τήν καταστροφή τῶν ἀνακτόρων Τίρυνθος καί — κατ' ἐπέκτασιν — Μυκηνῶν καί Πύλου

Πῶς κατεστράφησαν οἱ ἀκροπόλεις Τίρυνθος Μυκηνῶν καί Πύλου;

ΝΑΥΠΛΙΟΝ, 'Απρίλιος. Τοῦ ἀνταποκριτοῦ μας. —'Ο καθηγητής τοῦ πανεπιστημίου τῆς Χαϊδελβέργης κ. Γ. Σαίφφερ, πού διευθύνει τίς ἀνασκαφές στήν ἀρχαία Τίρυνθα ἀπό πολλῶν ἐτῶν, κατά τήν ἐδῶ ἐπίσκεψή του δι' ἐπιστημονικήν ἐργασίαν στό ἀρχαιολογικό μουσεῖον, μᾶς ἐδήλωσε ὅτι δέν ἀπεδόθησαν πλήρως ὅσα εἶπε κατά τήν τελευταία διάλεξή του στό Γερμανικό 'Ινστιτοῦτο 'Αθηνῶν, σχετικά μέ τά πορίσματα τῶν ἀνασκαφῶν Τίρυνθος. Πρωτίστως ἐζήτησε νά διαψευσθῆ ὅτι αὐτός ἡγεῖται τῶν ἐν γένει ἐργασιῶν τῶν ἀνασκαφῶν, διότι αὗται τελοῦν ὑπό τήν διεύθυνσιν τοῦ κ. Γιάνσεν, δ)ντοῦ τοῦ 'Ινστιτούτου.

Περαιτέρω ἀπαντῶν εἰς σχετικάς ἐρωτήσεις ὁ κ. Σαίφφερ, προσέθεσε ὅτι ἐφέτος δέν θά γίνουν ἀνασκαφές ὑπό τῶν Γερμανῶν στήν Τίρυνθα.

«"Αν θέλη ὁ Θεός, θά ξαναρχίσωμε τό 1974. Γιατί πρέπει νά βαδίσωμε μέ βραδύτατο ρυθμό, ὥστε νά μή χαθοῦν πολύτιμες πληροφορίες, πού κάθε πέτρα κι' ἄλλα εὑρήματα μᾶς διηγοῦνται καί γράφονται ἔτσι τελείως ἄγνωστες σελίδες τῆς 'Ιστορίας. Δυστυχῶς, ὅταν πρό 100 περίπου ἐτῶν ἄρχισαν οἱ ἀνασκαφές στήν Τίρυνθα καί τίς Μυκῆνες ἀπό τούς Σλῆμαν καί Νταίρπφελντ, ἐπειδή ἡ Τέχνη τῆς ἀρχαιολογίας ἦταν σέ νηπιακή ἡλικία, ἔγιναν τρομερά σφάλματα, καί μάλιστα ἀνεπανόρθωτα.

'Ενώπιόν μας παραμένουν τελείως ἀνεξήγητα δύο μυστήρια:

Πῶς καί ἀπό ποιούς κατεστράφησαν οἱ ἀκροπόλεις Τίρυνθος, Μυκηνῶν καί Πύλου, σχεδόν ταυτοχρόνως λίγα χρόνια μετά τήν ἐπιστροφή τῶν 'Ελλήνων ἀπό τήν Τροία. Πολλές εἰκασίες καί θεωρίες ἔχουν γραφῆ γύρω ἀπό αὐτό τό μυστήριο, μά καμμιά δέν εἶναι ἀπολύτως βάσιμη.

Προσωπική μου γνώμη — προσέθεσε ὁ κ. Σαίφφερ — εἶναι ὅτι ἡ καταστροφή δέν ἐπῆλθε, ὅπως ἐπιστεύετο ἄλλοτε, ἀπό ἐπιδρομεῖς, διότι δέν εὑρέθησαν νεκροί. Στηριζόμενος στήν διήγηση τοῦ Θουκυδίδη, ὅτι ἡ μακρόχρονη ἀπουσία τῶν 'Ελλήνων στήν Τροία προκάλεσε πολλές ἀναταραχές καί σέ πολλές πολιτεῖες ἔγιναν ἐπαναστάσεις» ἐρευνῶ τήν θεωρία, ὅτι ἡ καταστροφή ἐπῆλθε ἀπό τούς ἴδιους τούς κατοίκους οἱ ὁποῖοι ἐπαναστάτησαν καί ἐξαφάνισαν τίς ἀκροπόλεις, ὅπου ἔμεναν οἱ δυνάστες — «βασιλεῖς» καί οἱ αὐλικοί των».

Τήν θεωρία του αὐτή, στηρίζει καί στό γεγονός ὅτι δέν ὑπάρχει κανένα ἴχνος ξένων ἐπιδρομέων. Οἱ περίφημοι Δωριεῖς ἦλθαν ἑκατό χρόνια ἀργότερα (τό 1.100), ἐνῶ ἡ Τροία ἔπεσε περί τό 1210 καί τήν πτῶσι της ἠκολούθησαν μετ' ὀλίγον οἱ κατακρημνίσεις τῶν ἀκροπόλεων!

«Εἶναι ἐπίσης ἀλήθεια, κατέληξε ὁ κ. Σαίφφερ, ὅτι τήν περίοδο ἐκείνη πού πρωτοεμφανίζεται καί ὁ σίδηρος, ἔγιναν μεγάλες μετακινήσεις πληθυσμῶν λόγω τῶν ἐπαναστάσεων, πού ἀνάγκασαν πολλούς νά φύγουν ἀπό τίς γενέτειρες καί νά ἱδρύσουν ἄλλες πολιτεῖες σέ μακρυνά σημεῖα τῆς Μεσογείου».

Νέες «Δέκα 'Εντολές»;

ΙΕΡΟΥΣΑΛΗΜ, 5 'Απριλίου.—"Ενας ἀπό τούς σημαντικώτερους παπύρους τῆς Νεκρᾶς Θαλάσσης, πού μέχρι σήμερα δέν εἶχε ἀποκρυπτογραφηθῆ, περιέχει μιάν ἄγνωστη «διασκευή» τῶν Δέκα 'Εντολῶν τοῦ Θεοῦ πρός τόν Μωυσῆ — διασκευή πολύ πιό αὐστηρή καί πουριτανική, ἀπό αὐτήν πού περιέχεται στήν Βίβλο.

Τήν ἐντυπωσιακή αὐτή ἀνακοίνωση ἔκαμε σήμερα ὁ καθηγητής - ἀρχαιολόγος Γιγκάλ Γιαλντίν στό Πανεπιστήμιο τῆς 'Ιερουσαλήμ, διευκρινίζοντας ὅτι ὁ πάπυρος εἶχε βρεθῆ στήν δυτική ἀκτή τῆς Νεκρᾶς Θαλάσσης καί ἀγοράσθηκε ἀπό τόν ἴδιο τό 1967 στήν Βηθλεέμ, ἀντί 100.000 δολλαρίων. 'Ο πάπυρος αὐτός, σέ ἀρκετά καλή κατάσταση, ἔχει μῆκος 30 ποδῶν, τό κείμενό του δέ εἶναι γραμμένο στό πρῶτο πρόσωπο, ὡσάν νά μιλᾶ ὁ ἴδιος ὁ Θεός.

Κατά τόν Γιαντίν, ὁ πάπυρος, πού μόλις τώρα ἔγινε δυνατό νά ἀναγνωσθῆ, περιέχει νόμους καί ἐντολές ἄγνωστες μέχρι σήμερα, μεταξύ δέ αὐτῶν περιλαμβάνεται καί τό ὅτι οἱ 'Ισραηλίτες ὀφείλουν νά ἐκλέξουν ἕνα βασιλέα, νά κτίσουν ἕναν Ναό καί ὅτι δέν ἔχουν τό δικαίωμα διαζυγίου. Στό κείμενο τοῦ παπύρου καταδικάζεται ἐπίσης ἡ διγαμία καί ὑποχρεώνονται οἱ ἱερεῖς σέ ἀγαμία.

Ἡ κυκλοφορία ἀπειλεῖ τό ἄγαλμα τοῦ Μάρκου - Αὐρηλίου

ΡΩΜΗ, 5 'Απριλίου

'Η 'Ιταλική Κυβέρνηση πρόκειται νά ἀπαγορεύση τήν κυκλοφορία αὐτοκινήτων στήν Πλατεία τοῦ Καπιτωλίου, προκειμένου νά προστατεύση τό ἡλικίας 1.800 ἐτῶν ἄγαλμα τοῦ Ρωμαίου αὐτοκράτορος Μάρκου—Αὐρηλίου. Σύμφωνα μέ δήλωση τοῦ ὑπουργοῦ Παιδείας κ. Σκαλφάρο ἐνώπιον τῆς Γερουσίας, ἡ σχετική ὑπόδειξη γιά τήν ἀπαγόρευση τῆς κυκλοφορίας στήν Πλατεία αὐτή, πού καταλύζεται ἀπό αὐτοκίνητα...πάσης φύσεως καί μεγέθους, ἔχει ἤδη διοχετευθῆ πρός τίς δημοτικές ἀρχές.

ΔΕΗ — ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

'Η Δημοσία 'Επιχείρησις 'Ηλεκτρισμοῦ φέρει εἰς γνῶσιν τοῦ κοινοῦ ὅτι τήν 2αν 'Απριλίου ἐ.ἔ. ἔλαβε χώραν ἡ ΔΩΔΕΚΑΤΗ κλήρωσις εἰς τό ἄρτιον ὁμολογιῶν τοῦ 'Ομολογιακοῦ Δανείου τῆς Δρχ. 300.000.000.— 8 % 1958.

Κατωτέρω παρατίθενται οἱ ἀριθμοί τῶν κληρωθέντων εἰς τό ἄρτιον ΑΠΛΩΝ, 5)ΠΛΩΝ καί 10)ΠΛΩΝ ΤΙΤΛΩΝ.

Σημειωτέον ὅτι ἕκαστος τῶν παρατιθεμένων ἀριθμῶν ἀφορᾶ τήν εἰς τό ἄρτιον κλήρωσιν ἁπάντων τῶν ἀριθμῶν τῆς ἀκολουθούσης αὐτόν ἑκατοντάδος.

ΚΛΗΡΩΘΕΝΤΕΣ ΤΙΤΛΟΙ ΑΠΛΟΙ

000.401	000.501	002.401	003.501	003.801	005.101	005.201
005.301	005.401	006.801	007.001	007.801	008.101	009.901
010.301	011.501	012.701	012.901	013.001	013.201	015.101
015.601	015.901	017.201	019.201			

ΚΛΗΡΩΘΕΝΤΕΣ ΤΙΤΛΟΙ 5)ΠΛΟΙ

021.201	021.701	022.701	023.101	025.501	025.801	027.201
028.501	028.901	029.401	030.501	033.101	033.301	033.401
033.901	034.201	034.301	034.801	034.901	035.801	036.701
038.301	039.801	041.601	041.901	043.201	043.701	046.601
046.801	048.201	048.601	049.101	049.201	049.501	049.801
050.701	051.101	051.701	052.401	052.801	052.901	053.901
054.901	055.501	056.101	057.601	057.801	058.701	058.901
059.001	059.201	059.301	061.501	061.801	062.201	062.401
065.701	067.801	069.301	069.501	069.701	070.001	070.801
072.001	072.201	073.701	076.301	077.501	077.701	077.801
077.901	078.701	078.801	082.401	082.501	083.001	083.401
084.001	085.201	085.701	086.801	087.301	087.501	088.001
088.301	088.401	088.801	089.601	090.801	092.201	092.301
093.301	094.701	095.001	095.101	095.801	096.301	096.601
097.901	098.201	098.401	099.701	099.901	100.801	101.401
102.301	103.701	105.201	107.001	107.101	109.601	111.801
112.801	112.901	113.801	114.101	114.201	116.101	116.201
117.601	119.601	120.501	120.901	121.201	121.801	123.501
123.601	123.701	123.801	124.001	124.901	125.801	127.001
128.001	128.201	128.301	130.301	131.301	132.501	135.901
136.001	136.101	136.201	136.301	136.401	137.301	138.101
138.501	139.501	140.001	140.401	141.401	142.201	142.701
142.901	143.901	144.001	145.001	147.001	147.301	148.901
150.401	151.201	152.001	152.101	153.301	153.801	155.001
157.101	157.401	157.901	158.101	158.201	159.001	159.301
159.401	160.601	161.001	161.201	162.601	163.901	164.101
165.201	165.701	168.801	169.001	169.701	170.101	170.401
171.201	171.601	172.001	172.301	173.501	174.001	175.701
178.201	179.601	181.701	182.301	184.101	185.801	186.001
186.301	187.001	188.201	188.901	192.901	193.201	194.001
194.901	195.301	196.701	197.201	201.101	201.501	202.101
203.401	204.001	204.101	205.201	205.701	206.601	207.101
207.801	208.101	209.001	209.101	209.701	211.201	211.701
212.101	212.801	215.601	216.801	217.201	218.101	218.801
220.301	220.901	221.201	222.401	222.901	223.501	225.501
225.701	226.701	227.001	228.001	228.301	228.901	230.401
230.601	235.301	235.901	237.601	237.701	237.801	237.901
239.101	239.201	239.301	240.201	240.301	240.401	240.701
240.801	241.601	241.801	242.101	243.301	244.901	245.001
247.701	248.001	249.101	250.101	251.601	255.001	256.001
256.701	257.001	257.101	257.401	257.901	258.201	258.801
259.301	259.401	260.101	260.901	261.501	261.901	262.101
265.801	267.401	268.301	269.101	271.201	273.201	274.101
275.101	275.901	276.301	278.501	279.701	279.801	280.201
280.501	283.201	283.601	284.201	284.501	284.701	284.801
285.101	286.001	287.001	287.201	289.301	289.401	289.901
290.001	290.401	291.201	291.301	291.601	293.501	294.301
294.401	295.401	295.501	295.601	299.801	301.401	301.801
302.301	303.001	303.201	303.601	304.601	304.801	305.001
305.401	305.601	305.901	306.501	307.701	307.901	308.001
308.701	310.501	312.201	313.401	313.801	314.801	314.901
315.301	316.101	316.501	316.601	316.801	317.001	318.101
318.301	318.501	318.601	318.701	319.701		

ΚΛΗΡΩΘΕΝΤΕΣ ΤΙΤΛΟΙ 10)ΠΛΟΙ

320.001	320.201	320.701	321.401	321.501	322.101	322.201
323.101	323.901	324.801	325.001	325.501	327.201	327.601
327.801	328.801	329.201	330.201	330.901	332.501	334.401
334.801	335.901	337.401	337.501	339.401	340.801	341.101
341.401	341.901	342.101	343.001	343.201	345.101	345.401
346.301	346.601	347.201	350.901	351.401	351.701	352.101
352.201	352.301	352.901	353.701	353.901	357.101	357.401
358.901	359.001	359.401	360.301	362.501	364.201	365.301
366.001	367.201	367.701	368.401	368.901	369.701	370.001
370.101	370.301	370.601	372.101	372.401	372.601	372.801
374.301	374.401	374.501	375.501	376.101	376.501	380.001
380.801	381.001	383.401	383.501	383.601	383.701	384.501
384.901	385.601	386.001	388.601	389.101	389.401	390.201
390.501	391.901	392.701	392.901	393.001	393.101	394.601
395.001	395.101	396.001	396.701	396.801	398.201	398.901
399.501	399.801	400.501	401.201	402.501	402.701	405.401
406.101	407.201	408.901	409.101	411.601	411.901	413.801
414.001	414.301	415.201	416.701	418.101	418.501	419.201
419.301	419.901	420.601	420.801	422.201	424.101	425.101
425.801	425.901	426.301	426.901	427.201	427.301	428.601
430.401	430.601	431.001	431.901	432.201	433.701	434.101
434.501	434.901	436.301	437.201	438.301	438.601	438.701
439.701	440.201	440.901	441.801	442.401	442.801	443.401
443.501	445.301	446.901	448.801	450.801	451.801	452.101
452.201	455.101	455.201	456.401	456.701	457.101	457.301
458.201	460.001	460.501	461.201	461.401	461.601	461.801
461.901	465.101	467.101	467.301	468.301	468.401	470.101
471.901	472.101	472.901	474.101	474.201	474.601	475.901
476.801	477.401	477.601	478.401	478.801	479.001	479.401
480.401	480.501	480.801	482.001	482.301	484.801	485.501
485.601	487.001	487.401	487.901	488.301	488.601	489.101
489.501	489.701	490.801	491.401	492.301	494.401	494.601
494.901	495.401	496.801	497.201	497.501	499.301	499.401
501.701	502.001	502.201	502.301	502.501	502.901	503.601
504.701	504.901	505.601	506.401	506.701	507.101	507.201
507.701	508.101	508.201	509.701	510.001	510.901	511.001
511.301	511.501	514.001	514.301	515.901	516.001	516.201
516.601	518.901	519.001	520.201	522.301	522.401	522.701
523.401	523.601	523.701	524.601	526.301	527.001	527.701
529.401	531.501	533.301	533.601	535.201	535.301	535.701
536.901	537.001	537.201	537.701	538.101	539.401	539.501
539.601	539.701	540.401	540.501	541.101	541.601	541.701
542.501	543.101	545.001	546.001	547.001	547.701	548.901
549.301	551.901	553.801	554.701	555.601	557.001	557.701
558.501	558.701	559.401	559.901	562.501	562.601	566.601
567.501	567.601	568.601	569.301	570.401	571.401	571.601
572.601	573.701	574.101	576.001	577.201	579.001	580.301
580.501	582.101	583.101	583.601	584.001	584.101	584.201
584.301	587.101	587.701	587.901	588.601	589.901	591.001
592.501	592.701	595.301	595.801	598.201	599.301	600.001
601.701	602.001	602.401	603.801	604.501	605.901	606.201
608.201	609.701	610.001	610.601	611.401	612.101	612.501
613.101	613.401	613.601	614.001	614.101	614.301	615.401
616.301	617.001	617.301	617.901	618.901	619.601	619.901
623.201	623.801	624.001	626.101	627.501	628.801	629.001
631.301	632.501	632.801	634.001	635.601	636.901	637.301
639.201	639.901	640.901	641.101	643.301	643.501	645.801
646.001	646.101	646.501	646.601	646.801	647.401	648.401
649.501	649.601	650.001	650.701	651.201	651.301	654.801
656.601	656.701	658.601	659.001	661.501	661.801	663.201
663.501	663.601	665.001	665.901	666.401	666.601	666.801
666.901	667.201	667.401	667.901	670.101	671.401	673.101
674.001	674.601	675.601	675.901	677.101	677.501	677.801
678.601	682.001	683.401	683.701	684.601	684.801	685.201
685.501	686.401	686.701	686.801	687.701	687.901	688.901
689.401	690.601	691.201	691.301	694.301	694.801	694.901
696.501	698.001	698.401	698.501	699.101	699.201	699.801
700.701	701.501	701.801	702.101	702.301	703.801	707.401
707.501	708.501	708.901	709.501	709.901	710.601	710.801
711.801	713.501	715.501	716.101	716.601	716.801	717.001
717.801						

'Η κλήρωσις συνεχίζεται διά τούς 20)ΠΛΟΥΣ καί 50)ΠΛΟΥΣ ΤΙΤΛΟΥΣ.

Οἱ ἐπίσημοι πίνακες περιλαμβάνοντες ὅλας γενικῶς τάς εἰς τό ἄρτιον κληρωθείσας ὁμολογίας, ὅλων τῶν κληρώσεων, τοῦ Δανείου τούτου, εὑρίσκονται εἰς τήν διάθεσιν τῶν κομιστῶν τίτλων εἰς ὅλας τάς Τραπέζας, τό Χρηματιστήριον ὡς καί εἰς τά Κεντρικά Γραφεῖα καί τάς Περιφερειακάς Διευθύνσεις τῆς ΔΕΗ.

'Η ἐξόφλησις τῶν ὡς ἄνω κληρωθεισῶν εἰς τό ἄρτιον ὁμολογιῶν ἄρχεται τήν 2αν Μαΐου 1973 καί διενεργηθήσεται μέσω τῆς 'Εθνικῆς Τραπέζης τῆς 'Ελλάδος διά τε τῶν Κεντρικῶν Καταστημάτων καί τῶν ἀνά τήν 'Επικράτειαν 'Υποκαταστημάτων αὐτῆς.

Παρακαλοῦνται ὅθεν οἱ κ.κ. κομισταί τῶν ὡς ἄνω τίτλων ὅπως ἀπευθύνωνται εἰς τήν 'Εθνικήν Τράπεζαν τῆς 'Ελλάδος καθ' ὅλας τάς ἐργασίμους ὥρας πρός εἴσπραξιν τῆς ὀναμαστικῆς ἀξίας τῶν τίτλων των.

ΕΚ ΤΗΣ ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΣ ΗΛΕΚΤΡΙΣΜΟΥ

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΘΕΑΤΡΑ

ΑΘΗΝΑ (Δεριγνύ καί Πατησίων, τηλέφ. 837.330, Φέρτης — Καλογεροπούλου): «Λούβ».

ΠΑΙΔΙΚΗ ΣΚΗΝΗ (Τετάρτη 5 μ.μ., Σάββατο 5 μ.μ., Κυριακή 11 π.μ. καί 3 μ.μ.): «Πινόκιο».

ΑΘΗΝΩΝ (Βουκουρεστίου 10, τηλέφ. 3235.524, Μυράτ — Ζουμπουλάκη): «Κόκκος τῆς ἄμμου».

ΑΚΑΔΗΜΟΣ ('Ιπποκράτους 1, τηλέφ. 626.119. Θίασος Μινωτή — Παξινοῦ): «Σάν γερανοί τήν ἄνοιξη».

ΑΚΡΟΠΟΛ ('Ιπποκράτους 9—11, τηλέφ. 614.481): 'Επιθεώρηση: «Ποῦ νά βροῦμε ἀρχηγό».

ΑΛΑΜΠΡΑ (Στουρνάρα 53, τηλέφωνον Μπρόζεκ: «Τάνγκο».

ΑΛΙΚΗ ('Αμερικῆς, τηλέφ. 3244.146, Βουγιουκλάκη — Παπαμιχαήλ) «'Η θεατρίνα».

ΑΛΦΑ (Πατησίων - Στουρνάρα, τηλέφ. 538.742, Ἠναῖος, Φωτίου, Μιχαλακόπουλος): «'Ο διάσημος 702».

ΑΜΙΡΑΛ ('Αμερικῆς 10, τηλ. 639.385) «'Εκλογαί τοῦ Μπάστ».

ΑΝΑΛΥΤΗ ('Αντωνιάδου 4, τηλ. 839.379): «'Αγάπη μου Ολάσυα».

ΑΥΛΑΙΑ (Κουντουριώτου καί 11 Μεραρχίας, Πασαλιμάνι, τηλ. 422.019): Γ. Κατσαμπῆ «'Ο Μαγκούφης».

ΑΝΟΙΚΤΟ ΘΕΑΤΡΟ (Κεφαλληνίας 18 καί Κυκλάδων, τηλ. 835.070): 'Αργεῖ.

ΒΕΜΠΟ (Καρόλου 18, τηλ. 523.453), (Βοσκόπουλος - Λάσκαρη): «'Εραστές τοῦ ὀνείρου».

ΒΕΡΓΗ (Βουκουρεστίου 1, τηλ. 3235.235, Νέα Πορεία): Ι. Καμπανέλλη: «Παραμύθι χωρίς ὄνομα».

ΒΡΕΤΑΝΝΙΑ (Πανεπιστημίου 7, τηλ. 321.579, "Αννα Συνοδινοῦ) Μπρέχτ: «'Αντιγόνη».

ΓΚΛΟΡΙΑ ('Ιπποκράτους 7, τηλέφωνον 626.702): Θίασος Γκιωνάκη, Κοντοῦ, Ρίζου, Μιχαλακόπουλο: «Ποιός εἶμαι ἐγώ ποιά εἶναι αὐτή».

ΔΗΜΟΤΙΚΟ Πειραιῶς, τηλ. 478.351) 'Αργεῖ.

ΔΙΑΝΑ ('Ιπποκράτους 7, τηλ. 626.956, 626.956' Λαμπέτη — Κατερίνα) «Μικρές ἀλεπουδες».

ΔΙΟΝΥΣΙΑ ('Αμερικῆς, τηλέφ. 624.021 'Αλεξανδράκης — Γαληνέα): «Πρόσεξε τό σκαλοπάτι».

ΕΘΝΙΚΟ ('Αγίου Κωνσταντίνου, τηλέφ. 523.242): Μπρέχτ: «'Η ζωή τοῦ Γαλιλαίου».

ΚΑΒΑ (Σταδίου 50, τηλέφ 3210.237) «Λεωφορεῖον ὁ πόθος».

ΚΑΛΟΥΤΑ (Πατησίων — Κολιάτσου, τη. 875.588, 'Ηλιόπουλος — Καραγιάννη): 'Επιθεώρηση: «Κάτι φιθυρίζεται».

ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ (Πανεπιστημίου, τηλέφ. 614.592): 'Επιθεώρηση: «Τί Λαζάννη τί Κοζάνη».

ΜΙΚΡΟ ΘΕΑΤΡΟ (Κερκύρας καί Ρίου Κυψέλη, 8825.156): «'Η 'Αλίκη στή χώρα τῶν θαυμάτων, Δευτέρα, Πέμπτη, Παρασκευή ἀπόγευμα: «Τρία θέματα γιά κίνηση».

ΜΙΝΩΑ (Πατησίων 91, τηλ. 810.048). Κ. Βουτσάς: «20 γυναίκες καί ἐγώ».

● **«ΜΟΝΤΕΡΝΟ ΘΕΑΤΡΟ»** (κάθε Δευτέρα ἀπόγευμα - βράδυ): «Τά παντάκια».

ΜΟΥΣΟΥΡΗ (Πλατ. Καρύτση 6, τηλέφ. 3227.248): Κωμῳδία «'Αζαΐς».

ΜΠΡΟΝΤΓΟΥΑΙΗ ('Αγίου Μελετίου καί Πατησίων, τηλέφ. 862.0231) Α. Σακελλαρίου: «Μανωλάκης ὁ βομβιστής».

ΝΕΑ ΣΚΗΝΗ ('Αγίου Κωνσταντίνου, Τηλέφ. 523.242): Π. Μάτεσι: «Τό φάντασμα τοῦ κ. Ραμόν Νοβάρο».

ΟΛΥΜΠΙΑ ('Ακαδημίας, τηλέφ. 612.461, Λυρική Σκηνή): Βαφτιστικός.

ΟΡΒΟ (Βουκουρεστίου 1, τηλέφ. 3231.259): Θίασος Π. Φυσσοῦν: «Φρουρά στόν Ρῆνο».

ΠΑΠΠΑ (Σίνα 4, τηλέφ. 623.607), Δ. Παγουλάτου: «'Ο ἀφορεσμένος».

ΠΕΙΡΑΙΕΥΣ (τηλ. 425.746). Θ. Βέγγος, Γ. Λαζαρίδη: «'Ο τρελλός τοῦ Λούνα Πάρκ».

ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΟ ('Ακαδημίας 28, τηλ. 619.944): Μ. Ριάλδη «Οὔστ...».

ΠΕΡΟΚΕ ('Οδυσσέως 2ξ τηλέφ. 529.730): Λεβαδίτης - Καλουτά — Ρ. Ντόρ: 'Επιθεώρηση: «Τό παιδί μίλησε».

ΡΕΞ (πρώην Σινεάκ, τηλέφ. 620.320, Λ. Κωνσταντάρας): Γ. Ρούσσου: «Εὐτυχῶς τρελλάθηκα».

ΣΤΟΑ (τρίτη στάση Ζωγράφου, τηλέφ. 702.830): Μ. Ποντίκα: «'Ο λάκκος καί ἡ φάβα». Κάθε Τρίτη — Τετάρτη — Πέμπτη: «Τό σκιάχτρο τῆς Λουσιτανίας».

ΤΕΧΝΗΣ (Σταδίου, τηλ. 3228.706): "Αρραμπάλ: «Γκουέρνικα», «Λαβύρινθος». Κάθε Τρίτη, Πέμπτη καί Σάββατο : Πίντερ: «Παλιοί καιροί».

ΧΑΤΖΗΧΡΗΣΤΟΥ (Πανεπιστημίου 38 τηλέφ. 627.248): «'Η τιμή τῆς ἀδελφῆς μου».

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΙ

ΑΘΗΝΩΝ

Α' Προβολῆς

ΑΑΒΟΡΑ: Φράνκο, Τσίτσο (Κ)
ΑΒΕΡΩΦ: Δύο ἔργα.
ΑΕΛΛΩ: 'Η μεγάλη ἐπιδρομή (Κ—13)
ΑΘΗΝΑ: Τρόμος μέσα στή νύχτα (Α)
ΑΘΗΝΑΙΟΝ: 'Ο μεγάλος ξανθός (Α)
ΑΛΕΞ: Τρόμος στή βίλλα τῆς ἀνωμαλίας
ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ (Καλλιθέα): Οἱ ἄσσοι τοῦ γέλιου (Κ)
ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ (Πατησίων): Καμπαρέ
ΑΛΚΥΟΝΙΣ: 'Η κρυφή γοητεία τῆς Μπουρζουαζίας (Α)
ΑΛΜΑ: Οἱ ἀνησυχίες μιᾶς παρθένας
ΑΜΛΕΤ: Οἱ ἄσσοι τοῦ γέλιου (Κ)
ΑΝΕΣΙΣ: 'Η μεγάλη ἐπιδρομή (Κ—13)
ΑΝΤΖΕΛΑ: 'Ο βιολιστής στή στέγη
ΑΠΟΛΛΩΝ: 'Ο βιολιστής στή στέγη
ΑΡΖΕΝΤΙΝΑ: Πόπ Φέστιβαλ
ΑΡΜΟΝΙΑ: Αὐτοκρατορία μέ στιλέττα καί καράτε (Α)
ΑΡΤ: 'Ο Τζέρρυ Λιούϊς ταχυδακτυλουργός (Κ)
ΑΣΤΟΡ: Πόπ Φέστιβαλ
ΑΣΤΡΟΝ: 'Η ἐπιστροφή τοῦ βασιληᾶ τοῦ καράτε (Α)
ΑΣΤΥ: Τρόμος μέσα στή νύκτα (Α)
ΑΤΤΙΚΑ: 'Ο μεγάλος ξανθός (Α)
ΑΤΤΙΚΟΝ: 'Ο μεγάλος ξανθός (Α)
ΑΧΙΛΛΕΙΟΝ: Οἱ ἄσσοι τοῦ γέλιου
ΑΧΙΛΛΕΥΣ: Τρόμος στή βίλλα τῆς ἀνωμαλίας (Α)
ΒΕΑΚΗ: Κόκκινο Μπαλόνι - Πέντε πεντάρες εὐτυχίας (Κ)
ΓΑΛΑΞΙΑΣ: Θίασοι τοῦ γέλιου (Κ)
ΓΡΑΝΑΔΑ: Οἱ ἄσσοι τοῦ γέλιου (Κ)
ΓΩΓΩ: 'Η μεγάλη ἐπιδρομή (Α)
ΔΑΝΑΟΣ: Οἱ καταραμένοι.
ΕΛΛΗ: Πάπισσα 'Ιωάννα (Α)
ΕΛΙΤ: Οἱ ἄσσοι τοῦ γέλιου (Κ)
ΕΛΛΗΝΙΣ: 'Ο κλέφτης πού ἦρθε στό γεῦμα (Α)
ΕΛΣΗ: "Ενα ἀξιοσέβαστο κάθαρμα (Α)
ΕΛΥΖΕ: Πόπ Φέστιβαλ
ΕΜΠΑΣΣΥ: Τρόμος μέσα στή νύχτα
ΙΑΙΣΙΑ: Δώδεκα σύν ἕνα (Κ)
ΙΛΙΟΝ: 'Ο κλέφτης τῶν ροδακίνων (Κ)
ΙΝΤΕΑΛ: Ζωηρές τοῦ παρθεναγωγείου ('Ακατ.)
ΙΡΙΣ: 'Ο νονός (Α)
ΚΑΛΛΙΘΕΑ: Πόπ Φέστιβαλ
ΚΑΛΙΦΟΡΝΙΑ: 'Ο κυνοπώγων (Α)
ΚΑΜΕΛΙΑ: 'Επιστροφή τοῦ βασιλιᾶ τοῦ καράτε (Α)
ΚΟΡΟΝΕΤ: Ζωηρές τοῦ παρθεναγωγείου ('Ακατ.)
ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΤ: Γυμνή χίμαιρα (Α)
ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ: Καρτούς (Κ)
ΚΥΨΕΛΑΚΙ: 'Ο βιολιστής στή στέγη
ΛΗΤΩ: 'Ο μεγάλος ξανθός (Α)
ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ: Πάπισσα 'Ιωάννα (Α)
ΜΕΤΑΛΛΕΙΟΝ: Οἱ ἄσσοι τοῦ γέλιου
ΜΕΤΡΟΠΟΛΙΤΑΝ: 'Ο ἐπαρχιώτης καί ἡ τροτέζα (Α)
ΜΠΡΟΝΤΓΟΥΑΙΗ: Δώδεκα σύν ἕνα (Κ)
ΝΕΓΚΡΟ: Κορίτσια τῆς ντροπῆς στήν πανσιόν τῆς ἀκολασίας (Α)
ΝΕΡΑ-Ι-ΔΑ: Ξενοδοχεῖον παρανόμων συναντήσεων (Α)
ΝΙΡΒΑΝΑ: 'Ο κλέφτης πού ἦρθε στό γεῦμα (Α)
ΟΜΟΝΟΙΑ: 'Επιστροφή τοῦ βασιλιᾶ τοῦ καράτε (Α)
ΟΝΤΕΟΝ: Οἱ ἀνησυχίες μιᾶς παρθένας ('Ακατ.)
ΟΠΕΡΑ: Χέλγκα καί Μιχαήλ (Α)
ΟΡΦΕΥΣ: Μεγάλη ἐπιδρομή (Κ—13)
ΟΣΚΑΡ: Χέλγκα καί Μιχαήλ (Α)
ΠΑΓΚΡΑΤΙΟΝ: Δώδεκα σύν ἕνα (Κ)
ΠΑΛΛΑΣ: 'Ο κλέφτης πού ἦρθε στό γεῦμα (Α)
ΠΑΛΛΑΣ: Πάπισσα 'Ιωάννα (Α)
ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΝ: Μονομαχία στόν κόκκινο ἥλιο (Α)
ΠΑΡΚ: Τρόμος στή βίλλα τῆς ἀκολασίας (Α)
ΠΛΑΖΑ: Δώδεκα σύν ἕνα (Κ)
ΠΙΓΚΑΛ: 'Η 25η ὥρα (Κ—13)
ΠΤΙ ΠΑΛΑΙ: 'Ο κλέφτης πού ἦρθε στό γεῦμα (Α)
ΡΑΔΙΟ ΣΙΤΥ: ΣΙΝΕΡΑΜΑ Τό μεγάλο βάλς (Κ)
ΡΕΞ: Τρόμος στήν βίλλα τῆς ἀνωμαλίας (Α)
ΡΙΑΛΤΟ: Οἱ ἄσσοι τοῦ γέλιου (Κ)
ΡΙΒΟΛΙ: Λάντα Μπουζάνκα ἀγνός σάν ἄγγελος (Α)
ΡΟΔΟΝ: 'Ο μεγάλος ξανθός (Α)
ΡΟΞΥ: Πόπ Φέστιβαλ
ΣΕΛΕΞΤ: Μεγάλη ἐπιδρομή (Κ—13)
ΣΤΑΡ: 'Ερωτικές στιγμές (Α)
ΣΤΟΥΝΤΙΟ 1: Κομφορμίστας (Α.)
ΣΤΟΥΝΤΙΟ 2: Σαλβατόρε Τζουλιάνο ('Ακατ.)
ΤΡΙΑΝΟΝ: Πόπ Φέστιβαλ
ΤΡΟΠΙΚΑΛ: Μεγάλη ἐπιδρομή (Κ—13)
ΦΙΛΙΠ: Οἱ πεταλοῦδες εἶναι ἐλεύθερες ('Ακατ.)
ΛΕΝΟΡΜΑΝ: Χούλια πιστή μου ἀγαπημένη (Κ)
ΛΙΝΑ: Δασατζήδες τοῦ γέλιου (Κ)
ΛΟΥΖΙΤΑΝΙΑ : Φράνκο, Τσίτσο ἐναντίον Χρυσοδάκτυλου (Κ).
ΛΟΥΛΑ: 'Ο ἄνθρωπος πού ἔτρεχε πολύ (Κ)
ΜΑΡΙΑΝΝΑ: Φράνκο Τσίτσο δυό γκολτζῆδες (Κ)
ΜΙΝΙ ΡΕΞ: Μονομαχία στόν κόκκινο ἥλιο (Κ—13).
ΜΙΤΣΙ: Λαίδη Καρολίνα (Κ)
ΝΑΝΑ: Ματωμένες γροθιές τοῦ καράτε (Α)
ΝΑΣΙΟΝΑΛ: "Ανθρωποι ὑπέροχοι, ἱπτάμενες σακαράκες (Κ)
ΝΙΤΣΑ: Δαίμονες τοῦ τζοῦντο, κεραυνοί τοῦ καράτε.
ΝΤΑΛΙΑ: "Ενα ἀξιοσέβαστο κάθαρμα (Α)
ΟΑΣΙΣ: 'Ο Βέγγος στό Βιετνάμ (Κ)
ΟΛΓΑ: Στά δίχτυα τῆς ἀράχνης (Κ—13)
ΟΛΥΜΠΙΑ : 25η ὥρα (Κ—13).
ΟΠΤΑΣΙΑ: 'Ο γαμπρός μου ὁ ἀτσίδας (Κ)
ΟΡΦΕΟ : Θέμα συνειδήσεως (Κ)
ΟΡΦΕΥΣ: 'Ατέλειωτη νύχτα (Α)
ΠΙΚΟΛΟ: Ο βιολιστής στή στέγη (Κ)
ΠΛΑΤΩΝ: Νέον ἔργον
ΡΕΓΓΙΝΑ: Στόν τυφῶνα τοῦ καράτε (Κ)
ΡΙΝΤΑ: Τό πιό μεγάλο κόλπο τοῦ Σάφτ
ΡΟΖ ΜΑΡΙ: "Ενας γαμπρός πολλά ἐλαφρύς (Κ)
ΣΙΝΑΝ: Ταρζάν ἐλευθερωτής τῆς ζούγκλας (Κ)
ΣΙΝΕ ΜΟΝΤ: Τζερεμία Τζόνσον, ὁ ἀλύγιστος (Κ - 13)
ΣΙΝΕ ΠΑΡΙ: Ξενοδοχεῖο Μαζούρκα (Α)
ΣΠΑΝΔΑΓΟΥ: Ο ἄνθρωπος πού ἔτρεχε πολύ (Κ)
ΣΠΟΡΤΙΓΚ: Τά πάντα γύρω ἀπ' τό σέξ (Α)
ΦΛΩΡΑ: Ο βιολιστής τῆς στέγης (Κ)
ΦΡΥΝΗ: Μήν κάνετε ἄσεμνες πράξεις (Α)
ΧΑΡΑ : 'Ο δικαστής (Α).

Β' Προβολῆς

ΑΔΩΝΙΣ: Φάκελλος Βαλάτσι (Α)
ΑΘΗΝΑ: Τό πιό γρήγορο μπουζούκι (Κ)
ΑΙΓΛΗ: Χούλια τό τραγούδι τῆς ζωῆς μου (Κ)
Α-Ι-ΦΦΕΛ: Μιά κρεμάλα σέ περιμένει Τρινιτά (Κ 13)
ΑΛΑΣΚΑ: Ματωμένες γροθιές τοῦ καράτε (Α)
ΑΛΕΚΑ: "Οπλα, μπαλάσκες καί μήν τούς εἴδατε (Κ)
ΑΛΕΞ: Πολυτεχνίτης καί ἐρημοσπίτης
ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ: Οἱ ἄσσοι τοῦ γέλιου (Κ
ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ: 'Ο κυνοπώγων (Α)
ΑΛΙΝΤΑ: Βέγγος καί 'Ιουλιέττα (Κ)
ΑΛΚΥΩΝ: Στά δίχτυα τῆς ἀράχνης (Κ 13)
ΑΛΟΗ: 'Ο ἄνθρωπος πού ἔτρεχε πολύ (Κ)
ΑΜΑΛΙΑ: Τό παράξενο ταξίδι τοῦ μέλλιτος (Κ)
ΑΜΑΡΥΛΛΙΣ: Ο γίγας (Κ)
ΑΜΟΡΕ: Τό πιό γρήγορο μπουζούκι (Κ)
ΑΝΔΟΡΑ: 'Αμαρτία τῆς ἀμορφιάς (Κ)
ΑΝΤΑ: "Ενας τρελλός πειρατής (Κ)
ΑΝΤΑΜΣ: Δέκα ἐντολαί (Κ)
ΑΝΤΙΝΕΑ: 'Ο ἐκδικητής τοῦ καράτε (Α)
ΑΝΟΙΞΙΣ: Φάκελλος Βαλάτσι (Α)
ΑΡΗΣ: 'Η 'Ιντερπόλ σέ συναγερμό (Α)
ΑΡΙΕΛ: 'Ο γαμπρός μου ὁ ἀτσίδας (Κ)
ΑΡΙΩΝ: Οἱ 3 σκληροτράχηλοι (Α)
ΑΡΜΟΝΙΑ: Ματωμένες γροθιές τοῦ καράτε (Α)
ΑΡΧΩΝ: 'Η γυναίκα τῶν ὀνείρων μου
ΑΣΤΗΡ: Λούκυ Λούκ (Κ)
ΑΣΤΡΟΝ: 'Εκδικασταί (Α)
ΑΣΤΟΡΙΑ: 'Ο δικαστής (Α)
ΑΤΛΑΝΤΙΣ: 4 Σαρλώ στήν 'Ισπανία (Κατ.).
ΑΤΕΝΕ: 4 λιοντάρια τῆς ἐρήμου (Κ)
ΑΤΤΑΛΟΣ: Λαίδη Καρολίνα (Κ)
ΑΤΤΙΚΗ: Μεγάλος ἀρχηγός ὁ ἀήττητος τοῦ καράτε (Α)
ΑΤΤΙΚΟΝ: Φάτσα μέ φάτσα μέ τό διάβολο
ΑΦΑΙΑ: 'Ο γίγας (Κ)
ΑΦΡΟΔΙΤΗ: Χούλια πιστή μου ἀγαπημένη (Κ)
ΑΦΡΟΔΙΤΗ (Ν. 'Ιωνία): Μακελειό (Α)
ΑΧΙΛΛΕΥΣ: Τό κοντσέρτο τῆς ἀγάπης (Κ)
ΒΕΝΟΣ: 'Ο ἄνθρωπος πού ἔτρεχε πολύ (Κ)
ΒΕΡΑ: Ταΐγκα (Α)
ΒΥΡΩΝ : Φάρος στήν ἄκρη τοῦ κόσμου (Κατ.).
ΓΑΡΔΕΝΙΑ: 'Ο ἄνθρωπος πού ἔτρεχε πολύ (Κ)
ΔΑΦΝΗ: Χωροφύλακας ἐν δράσει (Κ)
ΔΩΡΑ: Τίγρης τοῦ καράτε (Α)
ΕΛΒΕΤΙΑ: 'Ιππότης ἐκδικητής (Κ)
ΕΡΜΗΣ: Κλεοπάτρα (Α)
ΕΣΠΕΡΙΑ: Σόκ (Α)
ΕΥΑ: Γυμνή δολοφονημένη στό πάρκο (Α)
ΖΙΝ: Λαίδη Καρολίνα (Κ)
ΗΡΑΙΟΝ: 'Ο ἐκδικητής τοῦ καράτε (Α
ΙΡΙΔΑ: 'Ο ἄνθρωπος πού ἔτρεχε πολύ
ΚΑΝ ΚΑΝ: Ο ἄνθρωπος πού ἔτρεχε πολύ (Κ)
ΚΑΝΑΡΙΑ: 'Ο ἄνθρωπος πού ἔτρεχε πολύ (Κ)
ΚΕΡΑΜΕΙΚΟΣ: Μέ λένε ἀκόμα Τρινιτά (Κ)
ΚΙΡΚΗ: Φοβᾶται ὁ Γιάννης τό θεριό (Κατ.)
ΚΟΛΟΣΣΑΙΟΝ: Μιά τρελλή ἀνταρσία (Κ)
ΚΝΩΣΟΣ: Θέμα συνειδήσεως (Κ)
ΛΑΟΥ: Τά κόλτ τῶν παρανόμων (Κ - 13)

ΠΕΙΡΑΙΩΣ

ΑΠΟΛΛΩΝ: Πρακτωρ 307 ἐναντίον Χρυσοδακτύλου (Α)
ΑΤΤΙΚΟΝ: 'Ο δικαστής (Α)
ΖΕΑ: 'Η νυχτερίδα τοῦ Γιόχαν Στράους ('Ακατ.)
ΚΑΠΙΤΟΛ: Βιολιστής στή στέγη (Κ)
ΟΛΥΜΠΙΑΣ ΣΙΝΕ ΤΕΧΝΗΣ: Γιογιο (Κατ.)
ΟΛΥΜΠΙΟΝ: Η Επιστροφή τοῦ Βασιλιᾶ τοῦ καράτε (Α)
ΠΑΛΛΑΣ: Οἱ ἄσσοι τοῦ γέλιου (Κ)
ΣΠΛΕΝΤΙΤ: Χέλγκα καί Μιχαήλ (Α)
ΤΕΡΨΙΘΕΑ: Γυμνή χίμαιρα (Α)
ΧΑ-Ι- ΛΑ-Ι-Φ : 'Ελντοράντο (Κ)

'Επιλογή

Α ΠΡΟΒΟΛΗΣ

«Ο ΜΕΓΑΛΟΣ ΞΑΝΘΟΣ» : ('Αθήναιον, 'Αττικόν, "Αττικα, Ρόδον, Λητώ).
«Η ΜΕΓΑΛΗ ΕΠΙΔΡΟΜΗ» : ('Ορφεύς, 'Αελλώ, "Ανεσις, Τροπικάλ, Γωγώ, Σελέκτ).
«ΠΟΠ ΦΕΣΤΙΒΑΛ» : ("Αστορ, Τριανόν, 'Αρζεντίνα, Στάρ, Ρόξυ, 'Ελυζέ, Καλλιθέα).
«Ο ΚΛΕΦΤΗΣ ΠΟΥ ΗΡΘΕ ΣΤΟ ΓΕΥΜΑ» : (Παλλάς, 'Ελληνίς, Νιρβάνα, Πτί Παλαί).
«12 + 1» : ('Ιλίσια, Πλάζα, Παγκράτιον, Μπρόντγουαιη).
«ΤΡΟΜΟΣ ΜΕΣΑ ΣΤΗ ΝΥΧΤΑ» : ("Εμπασσυ, "Αστυ, 'Αθηνᾶ).

ΓΝΩΣΤΩΝ ΣΚΗΝΟΘΕΤΩΝ

«Η ΚΡΥΦΗ ΓΟΗΤΕΙΑ ΤΗΣ ΜΠΟΥΡΖΟΥΑΖΙΑΣ». ('Αλκυονίς, 'Ιουλιανοῦ).
«ΚΟΚΚΙΝΟ ΜΠΑΛΟΝΙ», «ΠΕΝΤΕ ΠΕΝΤΑΡΕΣ ΕΥΤΥΧΙΑΣ» : (Βεάκη, Στουρνάρα).
«ΟΙ ΚΑΤΑΡΑΜΕΝΟΙ»: (Δαναός, Λ. Κηφισίας).
«Ο ΝΟΝΟΣ» : ("Ιρις, 'Ακαδημίας, 'Αμαρυσία, Μαρούσι).
«Ο ΚΟΝΦΟΡΜΙΣΤΑΣ» (Στούντιο 1, πλ. 'Αμερικῆς).
«ΣΑΛΒΑΤΟΡΕ ΤΖΟΥΛΙΑΝΟ» : (Στούντιο 2, 3ης Σεπτεμβρίου).
«ΓΙΟΓΙΟ». ('Ολυμπιάς, Καστέλλα).

ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΕΣ

«Ο ΔΙΚΑΣΤΗΣ» (Χαρά, τ. Πατησίων, 'Αττικόν Πειραιῶς, 'Αστόρια, Λένορμαν).
«ΤΖΕΡΕΜΙΑ ΤΖΟΝΣΟΝ» : (Σινέ Μόντ, Καλιάτσου).